

Actividades **LGBT**

1. A lo largo de este mes, tienes que ver las siguientes películas

- I saw the TV glow
- But I'm a Cheerleader
- Disco, Ibiza, Locomía
- Te estoy amando locamente
- Mean girls
- PRIDE

2. Dragifica a Rupol como tú prefieras



3. Identifica a cada reina con su foto



- a) RuPaul
- b) Divine
- c) Estrella Xtravagaza
- d) Ruff Bison
- e) Fanny
- f) Pam Demia
- g) Glamiss
- h) Lady Sonsoles



@lagartijacuchilla

6. Escoge 1 lagartija de la portada y draguila o "yashifada" a tu gusto y envía una prueba a

5. Seuestra un guano y utilízalo para que coine por ti en las próximas 29 cenas familiares.

4. Debes travestirte y cantarle una Canción de María del Monte al primer variano que veas por la calle.





A green, goblin-like creature with large, sharp teeth and a red circle around its head, holding a knife. The creature is standing in a room with a checkered floor and a brick wall.

**EVER DREAM
THIS MAN?**

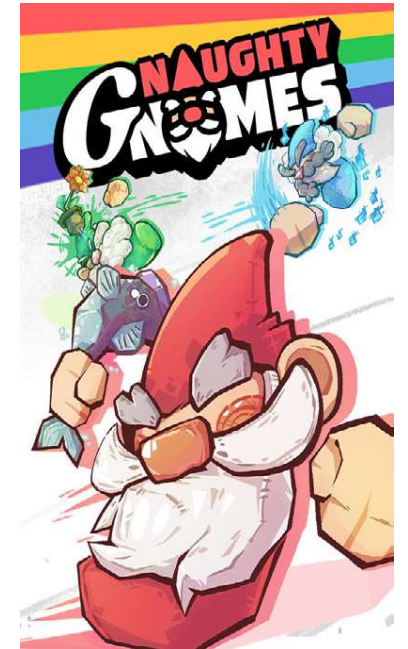


BTTRY

Nuestros infiltrados en la redacción de este noticiero nos informan: los gnomos están cada vez más cerca. Nuestro topo nos comenta que está en circulación un simulador de vida de gnomo donde puedes jugar con 3 adeptos más para descubrir viejas costumbre gnómicas.

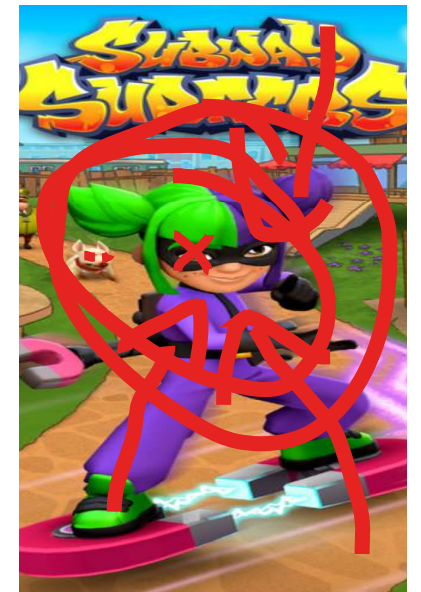
Los pasos que recomendamos seguir en caso de avistamiento son:

- Agarrar del gorro (ten cuidado de no sacudirlo, eso solo lo enfurece más)
- Retirar tu pie lo más atrás que puedas
- Golpear al gnomo contra el borde de la acera
- Una vez conmocionado, chuta el cadáver lo más lejos posible para que no te relacionen con este crimen de odio



Nuestros expertos en la materia, Matusa y Salen, han descubierto esas cositas que tiene loca a la juventud de hoy en día, si algo de lo que aquí aparece lo encuentran en los dispositivos moviliticos o la pantalla del frigorífico de los jóvenes a tu cargo, lo sentimos mucho, ya están perdidos.

Entre estas nuevas adicciones se encuentran otros servicios móviles parecidos llamados “Jewel Coloring”, “Drop the cat”, “Block Blast”, “Infojobs”, “GVA SALUT”, “GVApuntLABORA”, “Fitz Army” y “Pokémon TCGP”. Si encuentra alguno de estos servicios instalados en su móvil, necesita acudir a un experto, se le recomienda su técnico ruso más cercano, pídale usted un reseteo de fábrica, un buen martillazo al móvil y un bloqueo parental, que solo lo sepa el técnico (esto último es muy importante).

[illegible]

Nada.

Día XIV/

Me aburre, me canso. Me aburre. Caminos entre este mar de verde, alguna vez encontramos algo.

Caminamos caminamos, camino camino camino. No aguanto. La monotonía es aplastante.

Día XV/

De huero en huero encontramos unas cuantas provisiones por el camino: cabaneros abandonados, sacos en mitad de la hierba, árboles frutales y lo que sea, pero veo que no es suficiente.

Día XVI/

Hemos llegado a un huero y esta vez hay dos cosas en el horizonte. En una dirección otro huero, pero lejos, muy a su derecha, una estructura, como un gran castillo de piedra muy pulida. Desde aquí parece que tiene como unos remos que sobresalen de su base, están conectados por vigas de madera y hojalata. Hay una luz en lo alto. Algunos están diciendo de ir, a ver qué encontramos, a ver qué es eso.



The life and death in Burjassot



The end of the world?

era atroz, una aberración. Les habló como un filósofo y ellos no entendieron mucho. Aún así, el hombre pero, no sabía de días ni de direcciones, ellos se lo intentaron explicar y él no lo entendía. Al final los vio desesperados y les dijo que "siguieran el hueso", que tenían que encontrar al Bocapoz, al al Esquírela de Tetontuán. Ni ellos ni yo ni nadie ha escuchado antes estos nombres. Bebiéron y bebieron y se pusieron a caminar de nuevo. Siguiéron al hueso.



Criatura según me fue descrita

Al poco vieron en el horizonte algo que no fuera cielo interrumpido por verdor, y allí fueron. Una espina—una columna vertebral enorme—brotaba del suelo, grande como un hombre.

Cuando llegaron vieron otra en la distancia, otra vez, y allí fueron. Repitieron esto hasta que llegaron a una columna desde la que se veía la casa.

Ahora estamos disfrutando qué hacer. No nos queda mucha comida o agua. Algunos se han dedicado a hacer

Alforjas y cantimploras con lo que han encontrado en las casas y con las ramas y hojas del árbol para llevarnos lo que quede.

Día XII/

Seguimos el hueso. Vamos de columna en columna. Estamos encontrando cosas. Una carreta, por ejemplo. Habría alguien dentro, muerto. Tenía algo de agua y comida. Parece que las cosas no se pudren aquí, sea donde sea que estemos.

Ewonde ha mencionado que el lugar al que vamos a hablar con el Bocapoz está "más allá del Orario Rojo", que se lo dijo el hombre. Me cago en todo ¿No lo podríamos haber dicho antes?

No importa, ~~sin embargo~~ tampoco es que signifique nada, no tenemos otro sitio al que ir.

Bowande ha desaparecido, nadie sabe cómo. Puede que se haya reparado, no sé. Le estamos buscando, pero nadie quiere alejarse demasiado de nadie, perder de vista al grupo, creo que así es como funciona. Este lugar, creo que funciona diferente, más por sugestión o por percepción.

He propuesto cubrir tanto terreno como sea posible haciendo una cadena en la que los nueve que quedamos nos alejamos hacia nuestros horizontes, hasta que sólo podamos ver a dos personas en cada dirección. La idea no está saliendo muy bien. Utilis, Wondea, Fero y Dougum lo están intentando entre los cuatro. Creo que me voy a unir a ellos, tengo que encontrar el coraje.

Día IV

Medowan y Ewonde se han ido a explorar. Como no tenemos rumbo ni referencia cardinal, simplemente han tirado en línea recta al salir de la puerta.

Si se hiciera de noche, nos podríamos guiar como hacemos en alta mar, pero el lucero sigue ahí, en lo alto, azotándonos con su luz enfermiza.

Algunos ~~los~~ chicos lo están llevando mejor que otros. Tobraku está muy nervioso, muy irritado. Que no se haga de noche nos está sentando fatal, no sabemos cuándo dormir. A veces me siento agotado, pero no puedo conciliar el sueño, y otras veces me duermo sin darme cuenta. No tenemos forma de contar las horas, no hay relojes.

Día V //

~~Medowan~~ Medowan y Ewonde deberían haber vuelto.

Cuento los días según me duermos. No me valen pequeñas siestas, solo cuando noto que he dormido mucho rato y bien.

Lo peor es que antes de todo esto nuestras familias y la gente del puerto sabían que esta era una misión de varios días, así que todavía no habrían empezado a buscarnos. Creen que estamos en alta mar, persiguiendo, ganándonos la vida.



Día VII

Tobraku ha muerto. Había enloquecido y lo han tenido que matar con mi arcón. No sabemos ni enterrarle aquí, pero tampoco lo podemos dejar así, ni nos lo podemos llevar con nosotros.

Día VIII

Han vuelto.

Nos han contado que no habían tardado en perderse en la hierba. Por mucho que caminaban, no había nada distinto en el horizonte y pronto se perdieron sin punto de referencia. Era como si en todo el mundo solo existieran las casas, la colina con su árbol, la valla, la luz en el cielo y una infinita pradera de hierba.

Dicen que cuando estaban a punto de rendirse encontraron una charca de agua transparente, aunque no había ni río ni riachuelo, ni nubes, de hecho. Y allí se encontraron a un hombre que tenía puntos como de pez y le dijo cosas muy extrañas y solo nodaba o caminaba a cuatro patas. Les dijo que caminar erguidos, con la cabeza apretando el resto del cuerpo era



The Missing Baby 2



Estaba allí de pie, en una colina con diez agujeros como de los que acababa de salir y un árbol sin frutas o flores o pájaros. Todo alrededor es una pradera plana de de hierba bien pequeña y de color extraño, como la ~~de~~ de la isla, y ningún otro árbol o arbusto o animal. En una dirección hay una valla de ~~de~~ madera que se acaba de golpear, y no sabemos muy bien si estamos en la parte de dentro o fuera, porque vemos el final pero no el principio. Y en la otra dirección dos casas de madera pintada de blanco, que me fui de cabeza hacia la que echaba humo por la chimenea.

Ya por el camino me di cuenta de que este también era un lugar extraño. No hay viento y la luz no parece venir del sol. Hay ~~algo~~ un lucero en el cielo, pero no me duele al mirarlo ni me hace colores y motas en la mirada. No tiene ese candor, era ~~fama~~ familiaridad acogedora en la luz. Hay algo extraño en la luz que no se puede poner en palabras, creo que es ~~el color~~ la tonalidad. Al menos el cielo todavía es azul. No hay nubes.

En la casa estaban todos mis compañeros menos uno y bien se alegraron de verme. Todos han llegado aquí por el mismo rito, más o menos. Ahora he podido descansar un poco y han empezado a planear qué deberíamos hacer, cómo salir de este rito. Me gustaría limpiar de ~~esta~~ toda esta tierra, pero la única agua que tenemos es la de uno de los pozos que hay en la parte de atrás de cada casa, y no sabemos cuánto tiempo vamos a estar aquí.



Han pasado unas cuantas horas, creo.

El "sol" no se ha movido

Día III/

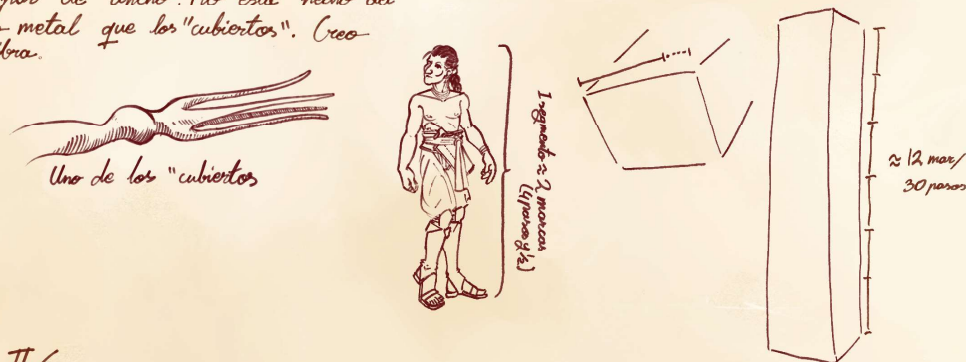
Hemos encontrado las despensas de las casas. Hay queso y carne seca, pero ninguno sabemos de qué animal. Los ánimos han subido, nos hacía falta. Hay suficiente para unos cuantos días. Están diciendo de enviar voluntarios en varias direcciones. El lucero en el cielo no se mueve, y parece que ~~está~~ está bastante más cerca que el sol. Nadie reconoce este lugar. Creo que estamos muertos. El mar se nos ha tragado.

Día I/

Escrito para no perder la cabeza. No sé qué me ha pasado. Recuerdo la tormenta y caerme por la borda, aferrarme a la cuerda del arjón. Los otros también se cayeron, creo, porque los vi. Estábamos por un lugar muy oscuro, no era agua, no había peces. Eran de Malavara, Turpakon, y los demás, debo encontrarlos, si han acabado aquí también. Recuerdo caer y caer diagonalmente, intentaba agarrarme a unos bucos que veía cerca, que no caían, y cuando más, abrí los ojos y aquí estaba, de pie, en un lugar como de un sueño febril, pero no me estoy despertando.

Todo el sitio está encerrado en este cielo magenta, extraño. No veo el sol o la luna, pero hay luz, una extraña luz. Hay agua en todas las direcciones, me llega hasta el tobillo, y es de un verde que brilla, y el suelo es como de unas ramas extrañas de metal, como cubiertos de los nobles para comer cosas que nunca he visto. Me encuentro en la única tierra firme, una isla de unos cuantos pasos de largo, de tierra roja y una hierba extraña, verde, con muchas de esas ramitas o cubiertos entre las briznas. El agua está quieta, no hay corriente ni olas.

En el centro de la isla hay una cosa. Un prisma como de metal de varias marcas de alto y un poco de ancho. No está hecho del mismo metal que los "cubiertos". Creo que vibra.



Día II/

Les hemos encontrado, a casi todos al menos.

Algo toqué en el prisma que abrí una portezuela y pude olerme. Vi maquinarias extrañas de partes y juntas del mismo metal que los "cubiertos", pero no que el pilar. Tubos iridiscentes como de azogue puro, engranajes vaporosos y largas cintas llenas de líneas y esferas, y esferas dentro de esferas que eran de colores que cambiaban según las mirabas. Nada se movía, pero yo sabía que estaba funcionando de alguna manera, de forma rítmica que uno sabe cosas en un sueño que no podría en vigilia, pero yo ya sé que esto no es un sueño.

Me caí, no sé cómo, creo que me empujaron. Y cuando intenté subir me resbalé y las piezas se movieron y caí todavía más, otra vez a oscuras. Cada vez caía más lento hasta que me paré, y mi alrededor se fue volviendo viscoso hasta ser tierra mojada, y pronto me encontraba enterrado vivo. Excavé primero con mis uñas y mis manos y cuando tuve espacio vi el arjón con el que me había caído y al final pude salir.





Desde su piel revientan cien fuerzas distintas que rompen, cortan, queman, trituran, hierven, disuelven, asfixian...

La bruja cae al suelo. Destrozada. Inmóvil. Es muy difícil matar a una con algo que no sea una daga diseñada específicamente para ello. ¿Habrá sido inútil el esfuerzo de Náusea? ¿Estará realmente muerta? No hay forma de saberlo.

En cuanto a la cría, yace en el suelo, sobre un charco de sangre, no sabemos exactamente de quién. Todo su cuerpo está chamuscado. La parte buena es que la herida del estómago se ha más o menos cauterizado y no está saliendo mucha sangre.

Pero no se mueve. Estática. Cómo la cazadora y la bruja. Paralizada en el suelo.

No, un momento, fíjate.

Su pecho sube y baja. Lo hace de forma arrítmica y con dificultad, pero respira.

¿Irà a mejor o a peor? ¿Serà capaz de levantarse y huir del lugar para tener una vida feliz y olvidar todo lo que ha pasado hasta este punto de su vida? ¿Morirà ahì junto a las dos enamoradas?

Tampoco tenemos forma de saberlo.

Vaya mierda.

Calisto.

La caza.

La Bruja.

La misión.

Fin de la cacería.

Plic. Plic. Plic.

Su sangre gotea sobre las raíces de la bruja. Se ha vuelto más grande, más hermosa. La cicatriz de su ojo ha desaparecido.

Coloca el cuerpo de Calisto con cuidado en el suelo, está lleno de agujeros, deforme, sin piel, irreconocible. Lo está acariciando.

Se gira en el instante en el que escucha unas pequeñas pisadas avanzar con velocidad hacia ella.

Ahí está de nuevo, Náusea: chilla, llora, corre.

Toda su piel está cubierta por cortes que dibujan distintos sigilos, chorrea sangre de ellos, son recientes, brillan con poder.

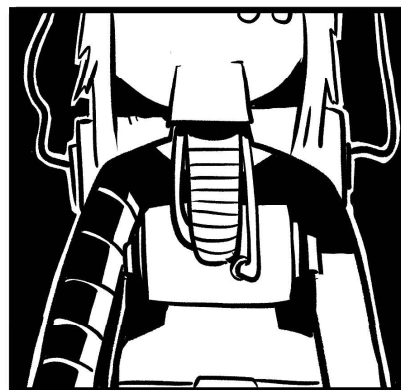
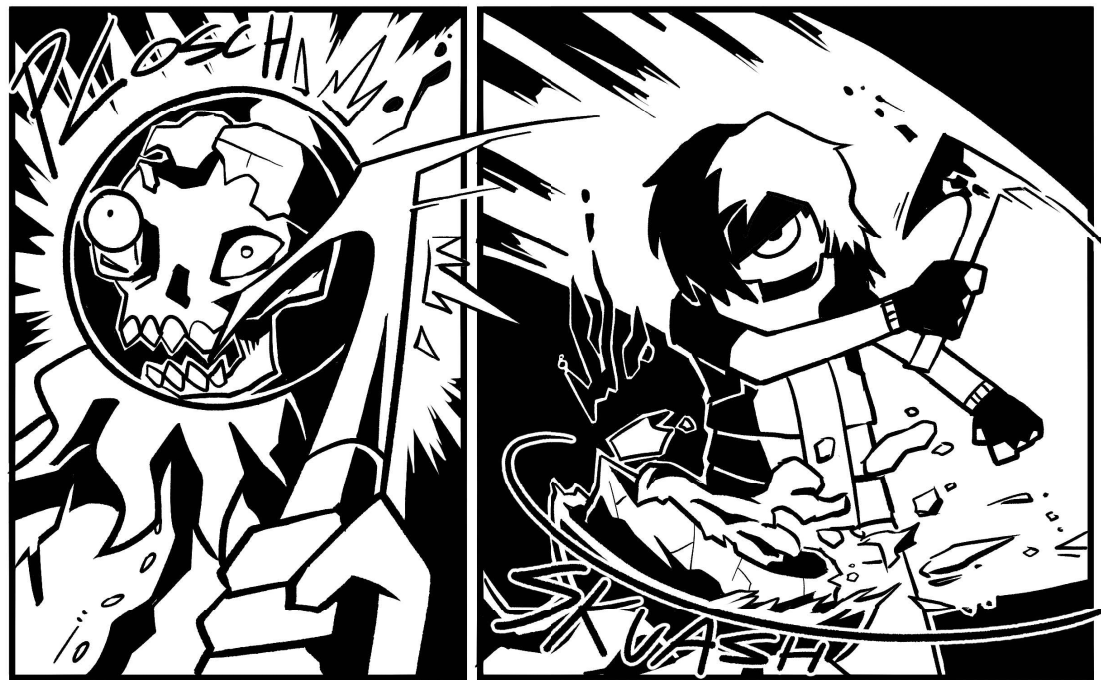
—¡Putas!—

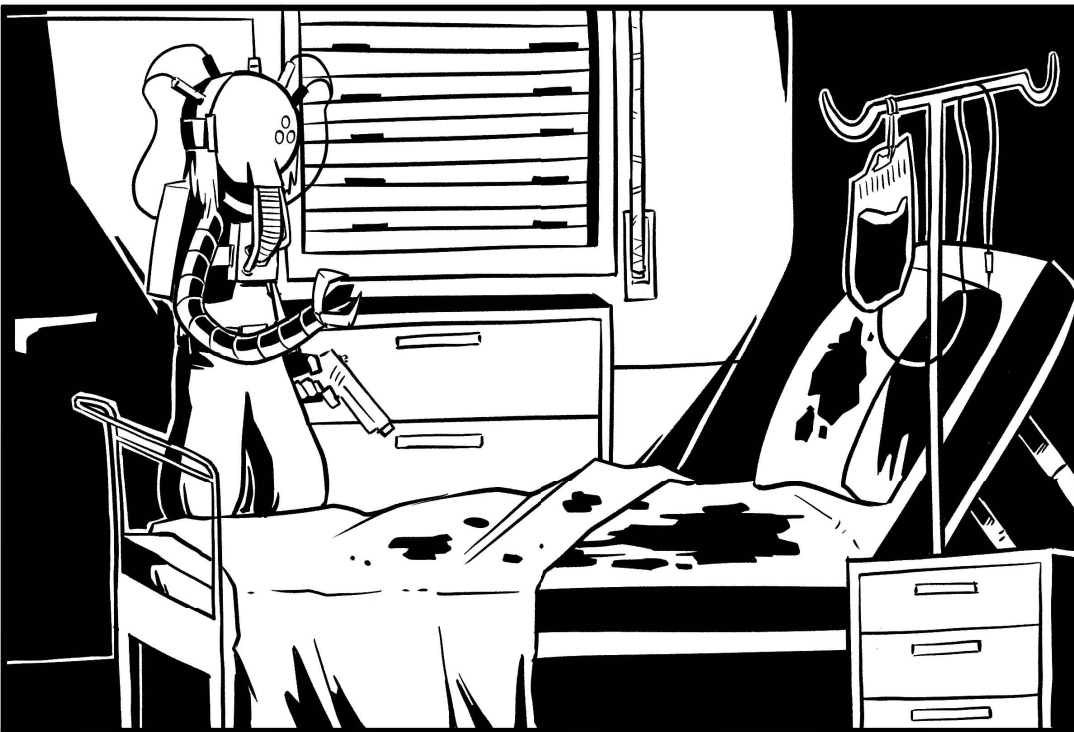
Salta sobre la bruja. Esta frunce el ceño, para en seco a la niña apuñalándola con un tallo en el aire. Justo en el centro de pecho, es precisa. La observa con curiosidad.

—Dulce niña, ¿Quién eres? ¿Qué haces aquí?—

—¡Que te den por culo, zorra!—

Se araña con fuerza la cara provocando que los sigilos desencadenen.





sentir especial y perdóname perdóname por todo el daño que te he causado siento haberme tenido que ir pero mirame he vuelto no he dejado de pensar en ti ni un solo día he vuelto contigo y puede que tenga mis dudas puede que no sepa lo que es el amor puede que no crea que lo sientas igual que yo pero qué más da todo eso si he vuelto si me estoy entregando si estoy dejando que tomes mi cuerpo si te estoy dando mi sangre si el anhelo que siento por ti es el más grande con el que te vas a encontrar nunca joder nunca nunca encontrarás a nadie que te quiera como lo hago yo así que perdóname perdóname por todo por favor más sigue así arrancame toda la piel parteme todos los huesos así bien hazme otro agujero más bien puedes hacer lo que quieras conmigo yo seré feliz hagas lo que hagas no se si esto es lo correcto no se si podría haber tenido otro final no sé nada no tengo nada por seguro y hasta en este punto no puedo dejar de dudar pero no importa porque ya está hecho no puedo dar vuelta atrás ahora y eso es lo más reconfortante saber que ahora no importa nada más que lo que hagas conmigo te amo adoro estar a tu merced te quiero esto es amor te amo te amo te amo dime que me amas lo puedo sentir puedo sentir tu amor cada vez que te clavas en mi piel veo que me deseas veo que tu también me has anhelado te quiero y quiero saciarte aunque sea solo por unos días o unas horas quiero ser lo que llene ese agujero gracias por darme esta oportunidad gracias por hacer esto conmigo me haces sentir completa me haces sentir llena gracias quizá haya cosas de las que me arrepiento quizá podría haberlo hecho mejor pero no me importa sigo siendo la misma mierda de persona que he sido siempre soy una egoísta pero qué más da ya no me tiene que importar nada gracias a ti ahora soy libre te amo me has sacado de esto me has hecho sentir útil y aunque haya sido solo durante unos minutos estos son los minutos que más he esperado en toda mi vida gracias lo siento gracias te amo perdón más profundo más así sigue así tú me amas verdad yo te amo

CACERÍA – 13

Calisto se aleja del cadáver y se adentra en las profundidades del bosque. Mira su mano: heridas, cortes, sangre, uno de sus dedos parece que esté a punto de caerse...

Repasa los cortes con la punta del dedo índice de su otra mano, la hunde en los más profundos, hace fuerza, observa como la sangre gotea sobre la hierba. Entra en un pequeño trance, el ritual consigue calmarla un poco, respira hondo.

El follaje es cada vez más espeso, los árboles tapan la vista al cielo, cuesta caminar.

Y por fin llega, entre los árboles se abre un pequeño llano, un pequeño lago hacia el fondo. Ve un caldero de piedra gigante con un líquido verdoso que burbujea y que se remueve solo, marca inconfundible del nido de una bruja. Al lado del lago está ella.

Corre.

La bruja atrapa a Calisto entre tus tallos. La levanta por el aire hasta que está al nivel de su cara. Se miran a los ojos. Es hermosa, su cuerpo es incomprensible, sus pétalos, sus raíces, sus espinas, sus tallos, sus estambres, sus hojas. Todo está en constante movimiento, ondeándose, contrayéndose, encogiéndose, creciendo, multiplicándose...

Y entre todo ello está su rostro. inmóvil. Sonríe. Tiene una cicatriz bajo el ojo, Calisto reconoce de inmediato que es culpa suya. Da igual. Ahora ya da igual todo.

—Lo siento.—

Le susurra algo al oído, un susurro que tarda 3 segundos desde que es pronunciado hasta que es oído:



Tose sangre. Pequeñas florecillas empiezan a salirle por los lagrimales de los ojos. Raíces se extienden desde su cerebro hacia abajo, llegan a los pulmones, al estómago, sobresalen por los oídos. Las flores siguen creciendo dentro de ella, nacen en su garganta y el tallo crece hasta que le salen por la boca. Sonríe.

La bruja le agarra con sus enredaderas, crecen alrededor de sus piernas y brazos, le desgarran la camisa con espinas, se clavan en su piel con violencia, su sangre gotea sobre las raíces. La observa durante unos segundos antes de atravesar su pecho con un tallo. Las enredaderas se siguen moviendo desesperadamente desgarrando su piel...